

# APPEL A COMMUNICATIONS

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### « Patrimoines documentaires communs et analyse des cultures en mouvement : Poitou, Aquitaine, Amérique du Nord »

Université de Poitiers, 17-19 novembre, 2016

Organisé par les laboratoires Mimmoc, (administrateur du colloque) et Criham, université de Poitiers et par le Crhia, université de La Rochelle.

Co-responsables : pour Poitiers André Magord (administrateur), Marlène Belly et pour La Rochelle, Didier Poton.

Colloque pluridisciplinaire : sciences humaines et sociales, littérature, arts

*Mots clés : valorisation patrimoniale et singularités territoriales ; archives sonores, humanités numériques et projets collaboratifs ; transferts culturels et cultures en mouvement ; francophonie et interculturalité.*

Dans le contexte du développement des humanités numériques, on constate un renouveau des études scientifiques à partir de fonds documentaires spécifiques et de fonds d'archives écrites, sonores et visuelles, de corpus linguistiques, de collections. Cette dynamique, qui se situe souvent dans un cadre régional, s'appuie sur des techniques de numérisation de plus en plus avancées, sur des méthodes de **valorisation** qui rejoignent des domaines d'application dans les secteurs de la **patrimonialisation**, du tourisme, de la création artistique et de la participation des **populations locales** par la mise en place de plateformes collaboratives. L'intérêt de ce renouveau porte également sur le croisement, la réactivation et l'actualisation de connaissances en termes d'environnement, de climat, entre autres.

Dans le contexte de la francophonie internationale et des liens spécifiques développés entre la France et l'Amérique du Nord, l'étude des transferts culturels à partir de bases de données systématisées permet par ailleurs des **éclairages inédits sur le fonctionnement des cultures en mouvement, notamment en contexte diasporique.**

Ce colloque s'articulera sur **deux volets** d'activités scientifiques très complémentaires : d'une part la présentation de collections de fonds patrimoniaux et de leurs modes et politiques de valorisation (notamment en ce qui concerne les **projets numériques collaboratifs et la mise en place de base de données numériques communes interopérables**) ; d'autre part les

analyses scientifiques menées à partir de ces fonds et qui visent à redonner une dynamique de valorisation à des ensembles patrimoniaux avec des applications au plan régional (en termes de **développement local et de valorisation culturelle**) ainsi que sur le plan de la **compréhension interculturelle en contexte de francophonie internationale et de mondialisation**.

Les propositions de communication pourront être orientées par 3 axes principaux.

## **I Valorisation du patrimoine culturel immatériel et singularités territoriales**

- le patrimoine culturel immatériel en tant que **facteur d'ancrage au territoire** et qu'outil de développement culturel, social et économique durable, en contexte de mondialisation, (socle commun de pratiques sociales, techniques et symboliques qui s'inscrivent pleinement dans les objectifs de la Convention de l'UNESCO (2003) ; préoccupations environnementales...)

- le patrimoine culturel immatériel en tant que levier fondamental du **développement** aussi bien de l'individu que des groupes et ferment indispensable à l'épanouissement de nouvelles formes d'expression (culturelle, politique, artistique, pédagogique...).

- la mise en place de tout un **outillage** propre à la **plus grande et appropriée diffusion possible** du patrimoine culturel immatériel : expositions, circuits culturels avec supports multimédias, publications, publications pédagogiques (interactives, papier/Internet), collaboration avec des créations artistiques, conférences illustrées, interventions dans les écoles.

## **II Patrimoines documentaires communs : l'apport du numérique pour la valorisation du patrimoine culturel immatériel**

Le renouveau des études scientifiques à partir de fonds documentaires spécifiques et d'archives écrites, sonores et visuelles s'inscrit dans la totale prise en compte des apports des techniques numériques de pointe. Cet axe s'intéressera à leur présentation, leur confrontation et à l'analyse, au niveau des conséquences, de leur utilisation en particulier sur un plan éthique et juridique. Il s'agira, également, de voir comment la valorisation de ce type de fonds peut-être source de réflexion en matière de nouvelles recherches techniques. Seront ainsi abordés :

- L'aspect sauvegarde et valorisation : parle-t-on d'un seul et même projet ?
- Les moyens novateurs pour la gestion et la valorisation des fonds d'archives essentiellement sonores et dynamiques.
- Les nouvelles sources d'attractivité pour un large public : diffuser la connaissance
- La revitalisation des communautés productrices au moyen d'une approche participative
- Le rôle et la place des démarches collaboratives dans le cadre d'une valorisation à l'échelle de la francophonie
- La technique au service du patrimoine culturel immatériel et/ou les perspectives de ces fonds pour le secteur de la recherche technique.

## **III L'analyse des cultures en mouvement : recontextualisations, réappropriations et nouvelles historicités**

- analyse du renouvellement des processus identitaires en lien avec un patrimoine matériel et immatériel établi au gré des circulations transatlantiques

- l'inscription des populations en mouvement dans des historicités territoriales régionales, tout particulièrement dans le contexte actuel d'exode rural, d'urbanisation, **d'interculturalités**, mais aussi dans des dynamiques diasporiques en contexte de mondialisation (transferts culturels, emprunts, actualisations, nouveaux métissages, medias)

- la notion de transferts culturels par les échanges « virtuels » de plus en plus nombreux, permis par les nouvelles technologies de l'information, les réseaux sociaux

- les nouvelles connaissances sur le rôle social de la culture dans le cadre des cultures en mouvement, analyses de situations, (projet social et rencontre de trajectoires historiques, parcours culturels), réflexions théoriques

## **Soumission :**

> Remise des propositions de communication (400 mots) + bref CV : **15 mai 2016**

> Retour du conseil scientifique : 15 juin 2016

**Contacts** : [andre.magord@univ-poitiers.fr](mailto:andre.magord@univ-poitiers.fr) et [marlene.belly@univ-poitiers.fr](mailto:marlene.belly@univ-poitiers.fr)  
(propositions à envoyer aux deux adresses)

Une sélection d'articles donnera lieu à une publication internationale.

## **Comité Scientifique :**

**Clint Bruce**, titulaire de la Chaire de recherche en études acadiennes et transnationales de l'université Ste Anne, Canada

**Jean-Jacques Casteret**, directeur de l' Ethnopôle InOc–Aquitaine, France

**David Chesnet**, responsable plateforme numérique, MSHS, Poitiers, France

**Yves Frenette**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les migrations, les transferts et les communautés francophones à l'université St Boniface, Manitoba, Canada.

**Pierre-Don-Giancarli**, université de Poitiers, France

**Lucie Hotte**, Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada, université d'Ottawa, Canada

**Gregory Kennedy**, directeur de l'Institut d'études acadiennes de l'université de Moncton, Canada

**Ronald Labelle**, directeur du Beaton Institute, Cape Breton University, Canada

**Jean Morency**, université de Moncton, Canada

**Jean-Sébastien Noël**, université de La Rochelle, France

**Martin Pâquet**, titulaire de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN), université Laval, Canada

**Nathan Rabalais**, William and Mary university, Virginie, Etats-Unis

**Noël Richard**, université de Poitiers, France

**Bertrand Rouby**, université de Limoges, France

**Jimmy Thibeault**, Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones, université Ste Anne, Canada