

Séminaire UDPN 2016-2017

Acteurs de la numérisation du patrimoine et usagers des patrimoines numérisés :

conservation, médiation, éducation, création et recherche

27 Février 2017 – 14 :30 – 17 :30, Centre Georges Pompidou, Place Georges Pompidou, Salle Triangle, 75004 Paris.

séance coordonnée par [Geneviève Vidal \(LabSIC\)](#) et Florent Laroche ([IRCCyN](#))

Conservation, médiation, innovation et recherche : modélisation du développement d'applications "durables" pour la valorisation du patrimoine muséal.

Séance coordonnée en visant l'échange entre acteurs du domaine public comme du domaine privé de la valorisation du patrimoine dans l'environnement numérique.

Il s'agirait de mettre en évidence tant la nécessité que la complexité de la coordination d'usages scientifiques, culturels et éducatifs des patrimoines numérisés. Le rôle des différentes institutions et de la qualité du dialogue qu'elles peuvent nourrir, apparaîtrait alors comme décisif dans la conception et la mise en oeuvre des opérations de médiation numérique.

Vont être abordées la question des bonnes pratiques en matière de développement d'applications "durables" et celle de la place accordée au versant numérique dans la médiation et la conception d'une exposition.

Enfin, les échanges seront aussi menés en interrogeant le rôle des sciences humaines et sociales en interaction avec les sciences et techniques dans la coordination des objectifs de conservation, éducation, médiation, innovation et recherche en éclairant les rapports entre acteurs, en soulignant les enjeux de pouvoir, de partage, de compétences et en étendant la notion d'"usages" sans la réduire à la seule perspective de l'ergonomie et la préciser vers la question d'un usage informé et éclairé du patrimoine dans un environnement numérique.

Intervenants coordinateurs : [Geneviève Vidal \(LabSIC\)](#) et Florent Laroche ([IRCCyN](#))

Intervenants invités :

- Pascal Liévaux, chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique de la direction générale des patrimoines du [Ministère de la Culture](#),

Présentation du département et des enjeux du numérique pour les patrimoines : la place du numérique du point de vue de l'institution nationale, les réalisations actuelles « remarquables » sur l'ensemble de chaîne numérique (capitalisation - conservation - restauration - médiation), le rôle et la place de la recherche pour les institutions patrimoniales.

- Vincent Puig, directeur exécutif de l'[IRI](#)

Présentation de l'IRI et la question du "durable" dans l'accès au patrimoine, notamment les cartes mentales réalisées sur histoire des arts et et les annotations d'images du patrimoine sur IconoLab.

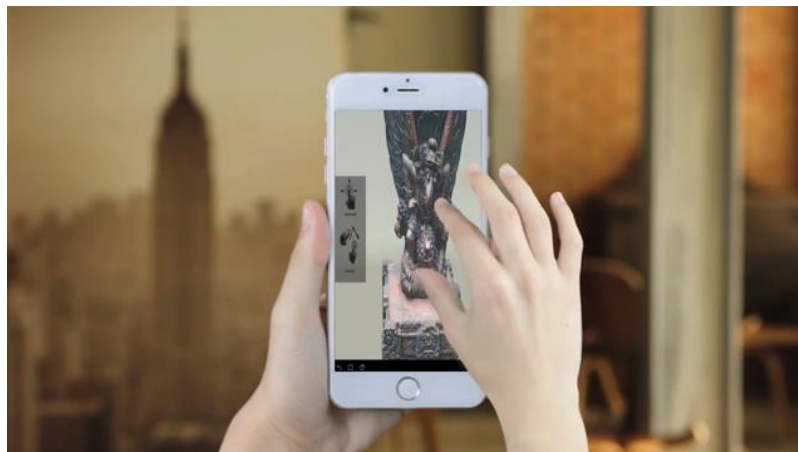
Vincent Puig est praticien des relations culture, recherche et industrie depuis 1993 (Directeur de la valorisation scientifique à l'Ircam, Directeur Adjoint du Dpt. Développement Culturel du Centre Pompidou). Il fonde en 2008 avec Bernard Stiegler, l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou. Il est membre du conseil d'administration d'Ars Industrialis, Vice-président de la commission services de Cap Digital, et membre du conseil scientifique de l'Institut Méditerranéen de Recherches Avancées d'Aix-Marseille

Pour en savoir plus : https://transfers.huma-num.fr/digithum2016/10_iri.php
Puig Vincent (2016) *Ecrire le patrimoine à l'âge des datas – enjeu de l'indexation contributive*, in *Nouvelles tendances de la muséologie*, dir. François Mairesse, Ed. La documentation Française, 195 p.

- Yann Bonizec, spécialiste du Digital Learning, consultant associé de C-Campus et directeur de [C-Campus Digital](#).
Conseil, conception et réalisation de formations digitales dans les organisations.
- Cécile Cros, [Narrative](#)
Présentation du Voyage sonore 3D®, un outil de médiation en son binaural développé dans le cadre du projet Musicaventure de l'Abbaye aux Dames, à Saintes.

Co-fondatrice et dirigeante de Narrative, une société de production de nouveaux médias, Cécile Cros élabore des dispositifs audiovisuels et interactifs, des interfaces, des installations pour faire vivre des expériences documentaires. Depuis 2008, elle explore la création documentaire pour les nouveaux écrans, avec des médias, des institutions, des entreprises, mais aussi des lieux de patrimoine et des musées.

- Frédéric Purgal, [Art of corner](#)
La réalité virtuelle et la médiation, la conception d'expositions et les rapports entre concepteurs d'applications et professionnels des institutions patrimoniales. Présentation de plusieurs projets dont un prototype de l'atelier Utrillo-Valadon à Montmartre en VR.



© ArtofCorner - Frédéric Purgal, 2015