



U^S-PC
Université Sorbonne
Paris Cité



Séminaire doctoral annuel

Ce séminaire s'adresse non seulement aux doctorants mais aussi à tous les étudiants comme aux chercheurs. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : recherche(at)udpn.fr

Séance 2 : 18 janvier 2016, de 14:00 à 17:00

Lieu : Ina – Séance 2 – 18 Janvier 2016 de 14h à 17h / Ina : 83, rue de Patay, 75013 Paris

Approches archéologiques des archives audiovisuelles, séance coordonnée par Matteo Treleani (Université de Lille 3).

Intervenants : Andreas FICKERS (Université du Luxembourg), Lénaïk LEYOUDEC (Université de Technologie de Compiègne), Claude MUSSOU et Géraldine POELS (Ina, Paris).

Approches archéologiques des archives audiovisuelles

Coordonnée par Matteo Treleani, sémiologue, maître de conférence en communication (Université de Lille 3), en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel

Présentation

Approches archéologiques des archives audiovisuelles

« Par "archéologie", je voudrais entendre quelque chose comme la description de l'archive. Que le mot "archéologie" vienne de l'archive. C'est-à-dire, la description de cette masse extraordinairement vaste, complexe, de choses qui ont été dites dans une culture » affirmait Michel Foucault en définissant l'archéologie du savoir lors d'un entretien en 1969. Si cette entreprise vise à étudier les conditions de possibilité de l'émergence des discours, aujourd'hui, à l'ère de la numérisation, s'affirme de plus en plus la nécessité de relier ces conditions à la technique et aux supports matériels des archives. Cette séance, en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, vise à enquêter comment cette idée d'archéologie qu'Andreas Fickers nomme « expérimentale » peut aborder les spécificités des archives audiovisuelles.

Intervenants :

Andreas FICKERS (Université du Luxembourg)

Le défi de la matérialité à l'âge numérique: plaidoyer pour une archéologie expérimentale des médias

Inspiré par les expériences de recherche dans le domaine de l'histoire des sciences, de l'archéologie et de la musicologie, nous souhaitons réfléchir sur le potentiel heuristique d'une archéologie expérimentale des médias pour une histoire de la technologie intéressée à la dimension sensoriale des techniques. Fondée sur le concept de « re-enactment », l'archéologie expérimentale des médias essaie d'explorer des nouvelles manières de comprendre la matérialité des technologies médiatiques en interagissant avec les objets de manière ludique. Afin de faire cela, nous devons dé-auratiser les objets historiques et faire devenir l'historien - souvent ancré au régime textuel lors de l'étude des pratiques du passé – un expérimentateur et le musée un laboratoire.

Lénaïk LEYOUDEC (Université de Technologie de Compiègne)

De la condition de possibilité d'une mémoire familiale via l'éditorialisation de documents numériques patrimoniaux

Le numérique est aujourd'hui un support majeur pour les contenus en particuliers patrimoniaux. Le document numérique est soumis à un double fossé : la dégénérescence de son support et la perte du sens associé au document. L'hypothèse d'une possible restauration des conditions d'intelligibilité du document patrimonial nous amène à considérer une méthode d'éditorialisation de l'archive au sein d'un architexte expérimental. Ce dispositif technique est destiné à l'usage d'une forme de réappropriation du patrimoine : la reconstruction d'un lien social entre les membres de la famille par l'intermédiaire de leur patrimoine numérique, éditorialisé au sein de l'architexte. L'expérience utilisateur et les fonctionnalités de ce dernier sont construits à partir de marqueurs de mémoire extraits d'un corpus de films de famille par une démarche interprétative sémiotique. Le mode d'existence de l'architexte et la nature de la mémoire qu'il favorise de part sa mobilisation des données liées et ouvertes sur le Web sont également interrogés.

Claude MUSSOU et Géraldine POELS (Ina)

Widening media history : archives numérisées, nouveaux objets, nouvelles méthodes

A partir du périmètre des collections conservées à l'Ina et de leur périodisation, l'intervention dégagera des axes d'analyse et d'étude en phase avec l'approche nouvelle en France des pratiques d'archéologie des médias : numérisation vs conservation matérielle et technique des supports de mémoire, éclairages contextuels, fouille et attraction de données, description des objets archivés, sédimentation mémorielle...

Attention le lieu et la date du séminaire doctoral du réseau UDPN ne sont pas fixes. Ils seront précisés pour chaque séance.

www.udpn.fr